

## ANNUAIRE DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE 2021: ZOOM SUR QUATRE ARTICLES

### **Georges Picard : peintre, illustrateur et décorateur**

Il est des artistes qui ont connu la notoriété de leur vivant et sont tombés dans l'oubli. Georges Picard est de ceux-là. Le fait qu'il ait passé une partie de la fin de sa vie dans notre région et qu'il s'y plaisait mérite que l'on exhume quelques jalons de sa vie.

Il est né le 23 décembre 1857 à Remiremont. Il est entré en 1877 à l'école des Beaux-Arts de Paris où, pendant deux ans, il a été l'élève de Jean-Léon Gérôme, un des peintres et sculpteurs les plus célèbres de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Une triple carrière artistique l'attendait. Pour sa carrière de peintre, trop dispersée, notons parmi ses tableaux L'Automne et le printemps, dans la salle de jeux du Casino de Monte Carlo.

Il a acquis une belle réputation avec ses illustrations d'ouvrages d'Alphonse Daudet, d'Émile Zola ou Charles Nodier.

Enfin, pour la décoration, citons entre autres la salle à manger d'apparat et la salle des fêtes de l'ambassade de France à Vienne. Il a vécu à la fin de sa vie dans la région, a connu Charles Spindler. Son épouse s'est éteinte à Obernai en 1939 et lui-même a disparu en 1943.

### **Augustin Güntzer : potier d'étain calviniste au XVII<sup>e</sup> siècle**

Cette autobiographie, conçue comme un témoignage de sa foi et une justification de la manière dont il a vécu sa vie, donne un aperçu détaillé de la vie d'un potier d'étain.

Augustin Güntzer, né en 1596 à Obernai, a été nommé compagnon en 1615, ce qui l'amènera à traverser 36 pays au cours du rituel obligatoire de son tour.

Extrait : « La cérémonie d'entrée dans la corporation est comparable à celle d'un baptême. Un compagnon est déguisé en curé et on lui désigne un Père compagnon et des parrains. Sa famille professionnelle lui vient en aide lors de son tour et ses membres s'offrent entre eux gîte et couvert car, dans le cas contraire, le compagnon sera souvent confondu avec un mendiant. »

Marginalisé sous plusieurs aspects, voire persécuté à cause de sa croyance, il a émigré à Bâle en 1654 où, puisque l'on ne connaît pas la date de son décès, il semble avoir achevé sa vie.

### **Les cigognes de Barr**

Barr a une rue des Cigognes, qui est l'un des accès au centre-ville depuis la rivière.

Le nom de cette rue est récent. Il a remplacé au cours du XIX<sup>e</sup> siècle celui de la rue des Saules (Wiedengasse).

Comme d'autres animaux — brochet, ours, lion ou aigle —, la cigogne servait d'enseigne à des commerces.

En 1620, David Widerecht était signalé comme Auberge de la cigogne et en 1680, une auberge avec cette enseigne existait rue des Saules.

Actuellement il n'y a plus de cigognes à Barr. Le dernier nid installé sur la haute maison au carrefour de la rue Neuve et de la rue de l'Église fut abandonné en 1927.

### **Blienschwiller : la seule paroisse d'Alsace à célébrer les saints innocents**

Plusieurs éléments font référence à ce patronage dans l'église du XII<sup>e</sup> siècle, plusieurs fois remaniée depuis, note l'historien du village Jean-Christophe Meyer.

On peut y admirer, dans l'abside néoromane du chœur Art nouveau, une grande fresque de Paul Ledoux, achevée en 1913 et aujourd'hui très bien restaurée.

On découvre des enfants rassemblés au paradis avec la sainte trinité en son centre, en compagnie de Marie et Joseph, encadrés des saints Pierre et Paul.

Un tableau monumental, de près de quatre mètres de haut, est aussi visible sur le mur nord du porche d'entrée de l'église.

Commandé en 1816 pour son maître-autel, il représente un massacre des saints innocents.

Dans la tour du clocher, la cloche Sainte-Catherine, bénie le 29 septembre 1681 « in Ecclesia parochiali St Innocentum », en fait la plus ancienne mention des saints innocents pour le village.

Voir le sommaire complet en page suivante



**Annuaire de la Société d'Histoire et d'Archéologie  
de Dambach la Ville – Barr – Obernai  
Edition 2021**

Commune	Auteur	Titre	Page
Blienschwiller	MEYER J.-C.	L'église des Saints-Innocents à Blienschwiller : huit siècles d'art sacré	7
Obernai	MULLER Chr.	La construction d'une scierie privée en 1649	43
Obernai	WOLFF P.	Analyse de la marginalité dans l'autobiographie d'Augustin Güntzer, L'histoire de toute ma vie, Autobiographie d'un potier d'étain calviniste du XVIIe siècle	55
Obernai	MULLER Chr.	A propos d'armes parlantes à Obernai	71
Valff	BANDERIER G.	Conversion d'une (très) jeune fille juive à Valff (1766)	81
Obernai	MULLER Chr.	D'Obernai à Eckartswiller, le tonnelier Michael Rumpler	87
Région	SCHREIBER M.	Les tombes de la famille Atthalin au cimetière du Ladhof à Colmar	93
Barr	LAFOND J.-Y. et Y.	Emile Bieckert, le brasseur barrois oublié	103
Obernai	GYSS J.-M.	Le peintre, illustrateur et décorateur Georges Picard, un familier d'Obernai et de Saint-Léonard	117
Obernai	ANTHONY P.	Raisins de guerre	153
Stotzheim	SPIHLMANN J.-P.	"Ich bin ein Elsässer" Histoire d'Henri Schultz (1922-1959) de Stotzheim, incorporé de force, et de sa famille racontée par sa sœur Lucie Spihlmann	169
Barr	HICKEL M.-A.	Cigognes de Barr	197
DBO	SCHMUTZ-FOESSER S.	In memoriam Francis RAPP (1926-2020)	199
DBO	SCHMUTZ-FOESSER S.	In memoriam Bernard Vogler (1935-2020)	199
Région		A l'écoute de nos châteaux, la parole aux veilleurs	200